

**isybank e OffiCine-IED in collaborazione con Mastercard
indicono la prima edizione del
“CONTEST CINEMATOGRAFICO PER NUOVI AUTORI”**

BANDO

Un contest dedicato alla stesura di una sceneggiatura di un Lungometraggio e di un Cortometraggio Fiction che premia i migliori autori con due Laboratori di Alta Formazione dedicati alla sceneggiatura.

Il “Contest cinematografico per nuovi autori” è il contest che invita autori di età compresa tra i 18 e i 35 anni, che non abbiano ancora realizzato un’Opera Prima/Lungometraggio di Finzione, a sviluppare la sceneggiatura di un lungometraggio o di un cortometraggio fiction attraverso un Laboratorio di Alta Formazione tenuto da sceneggiatori attivi nel mondo cinematografico italiano.

Gli autori dei progetti vincitori parteciperanno a due Laboratori di Alta Formazione e saranno sviluppati con il supporto dei Tutor di OffiCine-IED.

REGOLAMENTO

ART. 1 – IL CONTEST/LABORATORIO DI ALTA FORMAZIONE

1.1 Labà – Progetti Speciali S.r.l., nella sua qualità di soggetto incaricato alla direzione e gestione di **OffiCine-IED**, Progetto/Laboratorio di alta formazione ideato da IED Istituto Europeo di Design S.p.a. – Società Benefit, e **isybank** (di seguito, entrambi gli “Organizzatori”), con la collaborazione di **Mastercard**, indicano la prima edizione del Contest/Laboratorio di Alta Formazione intitolato “Contest cinematografico per nuovi autori” (di seguito “Contest”). Il Contest per la selezione di progetti di lungometraggi e cortometraggi è rivolto ad autori maggiorenni –fino a 35 anni– che desiderino sviluppare una sceneggiatura per un lungometraggio o per un cortometraggio fiction (di seguito “Progetto” o “Opera”), al fine di incentivare e stimolare la creatività letteraria-artistica nel settore della cinematografia.

1.2 Possono partecipare al Contest gli Autori dai 18 ai 35 anni compiuti entro il 2026 (di seguito “Autori” o “Candidati”).

1.3 Sono previste due sezioni: Lungometraggi Fiction e Cortometraggi Fiction.

1.4 Ogni Candidato può partecipare con un massimo di un Progetto per Autore o gruppo di Autori, scritti da un Autore singolo o da un gruppo di Autori o gruppo di co-Autori intesi in senso unitario. L’Autore o il co-Autore di un Soggetto può concorrere quindi con un solo Progetto e per una sola sezione (Lungometraggi Fiction o Cortometraggi Fiction).

1.5 Gli Autori possono partecipare con Opere di genere diverso: commedia, thriller, noir, horror, fantasy, social, musical, nonché l’ibridazione di alcuni dei suddetti generi elencati. È necessario specificare il genere dell’Opera al momento dell’invio della candidatura.

1.6 Il presente Regolamento sarà pubblicato sul sito <http://contest.offi-cine.com> e sul sito isybank.

ART. 2 – SVOLGIMENTO DEL CONTEST

2.1 Il Contest si articola in 3 (TRE) fasi, di seguito descritte.

2.2 Prima Fase, dal 15/09/2026 – 15/10/2026: caricamento dei materiali da parte dei Candidati

2.3 Seconda fase, dal 16/10/2026 al 15/11/2026: la Giuria valuta i Progetti ricevuti. I Progetti saranno valutati da una Giuria composta da professionisti del cinema e della cultura, scelti ad insindacabile giudizio degli Organizzatori. La Giuria, valutati i Progetti, selezionerà, sempre a proprio insindacabile giudizio in ogni caso nel rispetto dei requisiti di cui art.4, una rosa di 5 finalisti per sezione (i “Progetti Finalisti”), che sarà resa pubblica durante il Torino Film Festival (Torino, 24/11/2026 – 2/12/2026).

2.4 Terza Fase: entro dicembre 2026 la Giuria valuterà i materiali aggiuntivi (Trattamento per Lungometraggi; Scaletta per Cortometraggi) già inviati dagli Autori durante la prima fase del Contest

A conclusione della Terza Fase la Giuria selezionerà, a proprio insindacabile giudizio in ogni caso nel rispetto dei requisiti di cui art.4, valutando nel loro complesso scrittura e progettazione, i due vincitori, uno per sezione (Lungometraggi Fiction e Cortometraggi Fiction) ai quali sarà riconosciuto il Premio per la propria sezione: per il Lungometraggio, un Laboratorio per la stesura della sceneggiatura; per il Cortometraggio, un Laboratorio di Alta Formazione dedicato alla stesura della sceneggiatura del cortometraggio e finalizzato alla realizzazione del cortometraggio stesso da parte di OffiCine-IED.

La Giuria definirà una classifica di 5 finalisti per sezione al fine di prevedere i vincitori dei Premi qualora i primi due classificati, uno per sezione, rinunciassero al Premio.

Il Premio, che si configura per ogni sezione come un Percorso di Sviluppo della sceneggiatura – sotto la guida di uno/una sceneggiatore/trice professionista del mondo cinematografico italiano – sarà personalizzato e mirato alla messa a punto complessiva delle sceneggiature.

ART. 3 – MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE SEZIONE LUNGOMETRAGGI

Le candidature dovranno essere inviate secondo le modalità descritte all'art. 4 che segue e dovranno consistere in:

a) Un C.V. dell'Autore, dove sono evidenziate le esperienze formative e professionali in ambito cinematografico/audiovisivo.

b) Una sinossi di massimo 10 righe.

c) Un soggetto, lunghezza massimo 10 cartelle.

d) Intenzioni: una cartella in cui specificare l'obiettivo narrativo del Lungometraggio, da dove è nata l'idea, cosa ha spinto l'Autore a scriverlo, qual è il cuore della storia e quali sono le immagini più importanti che individua. E' richiesto di specificare, inoltre:

- se il soggetto è stato scritto insieme ad altri sceneggiatori/registi e, in caso affermativo, fornire i nomi e i cognomi, luogo e data di nascita;
- se si intende sviluppare la sceneggiatura insieme ad altri sceneggiatori/registi e, in caso affermativo, fornire nomi e cognomi, luogo e data di nascita.

e) Accettazione Regolamento-Bando: compilando il form di candidatura il Candidato sarà obbligato a marcare la casella "Ho preso visione del Regolamento" con link contestuale alla pagina su cui sarà visibile il Regolamento.

f) Consenso privacy: compilando il form di candidatura, il Candidato sarà obbligato a marcare la casella "ho preso visione dell'Informativa Privacy" con link contestuale alla pagina su cui sarà visibile l'Informativa.

g) Dichiarazione di originalità e titolarità dei diritti sull'Opera: compilando il form di candidatura il Candidato sarà obbligato a marcare la casella "Dichiaro l'originalità e titolarità dei diritti sull'Opera".

h) Trattamento: max 25 cartelle.

ART. 3 BIS – MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE SEZIONE CORTOMETRAGGI

Le candidature dovranno essere inviate secondo le modalità descritte all'art. 4 che segue e dovranno consistere in:

i) Un C.V. dell'Autore dove sono evidenziate le esperienze formative e professionali in ambito cinematografico/audiovisivo.

l) Una sinossi di massimo 3 righe.

m) Un soggetto per un cortometraggio di durata massima di 12 minuti, massimo 1 cartella.

n) Intenzioni: una cartella in cui specificare l'obiettivo narrativo del Cortometraggio, da dove è nata l'idea, cosa ha spinto l'Autore a scriverlo, qual è il cuore della storia e quali sono le immagini più importanti che individua. E' richiesto di specificare, inoltre:

- se il soggetto è stato scritto insieme ad altri sceneggiatori e, in caso positivo, fornire i nomi e i cognomi;
- se si intende sviluppare la sceneggiatura insieme ad altri sceneggiatori/registi e, in caso positivo, fornire nomi e cognomi.

o) Accettazione regolamento: compilando il form di candidatura il Candidato sarà obbligato a marcare la casella "Ho preso visione del Regolamento" con link contestuale alla pagina in cui sarà visibile il Regolamento.

p) Consenso privacy: compilando il form di candidatura, il Candidato sarà obbligato a marcare la casella "Ho preso visione dell'Informativa Privacy" con link contestuale alla pagina su cui sarà visibile l'informativa.

q) Dichiarazione di originalità e titolarità dei diritti sull'Opera: compilando il form di candidatura il Candidato sarà obbligato a marcare la casella "Dichiaro l'originalità e titolarità dei diritti sull'Opera".

r) Scaletta, massimo 1 pagina.

N.B. I Progetti inviati devono rispettare i seguenti criteri formali: 1 cartella=1800 battute spazi inclusi, file formato A4, carattere Times New Roman corpo 12, 30 righe per pagina (circa 60 battute per riga) e in formato PDF.

I Progetti che non rispetteranno tali criteri formali non saranno ammessi al Contest e il Candidato non avrà nell'altro a che pretendere con riguardo all'Iniziativa.

Tutti i materiali dovranno essere titolati nel seguente modo: Cognome Nome Lungometraggio (o Cortometraggio), titolo.

ART. 4 – REQUISITI PER LA PARTECIPAZIONE

4.1 Il Contest si rivolge ad Autori maggiorenni under 35, senza limiti di nazionalità, che non abbiano ancora realizzato un'Opera Prima/Lungometraggio di Finzione e che partecipano con un Progetto di lungometraggio o di cortometraggio.

4.2 Ogni Candidato può partecipare con un solo Progetto per Autore o gruppo di Autori, scritti da un Autore singolo o da un gruppo di Autori o gruppo di co-Autori intesi in senso unitario e per una sola sezione. Saranno esclusi dal Contest tutti i Progetti degli Autori o co- Autori che partecipano con più di un Progetto.

4.3 Sono ammessi al Contest solo Progetti di proprietà dell'Autore/Autori e inediti, scritti in lingua italiana.

4.4 Non sono ammessi al Contest Progetti tratti da testi letterari, anche se inediti, di autore diverso dall'Autore/i. Non sono ammessi al

Contest Progetti che abbiano partecipato e/o vinto in precedenza altri concorsi nazionali o internazionali per scrittura di film, corti o episodi pilota per serie tv. Non sono ammessi al Contest Progetti dai quali siano stati tratti in precedenza film e/o prodotti audiovisivi, anche se ancora inediti all'atto della iscrizione dei Candidati al Contest stesso, né Progetti presentati a festival, o altrimenti distribuiti. Non sono ammessi Progetti già in fase di realizzazione.

4.5 I Progetti devono essere di proprietà esclusiva dell'Autore e/o degli Autori e non devono esser stati mai presentati prima a produttori e/o istituzioni.

ART. 5 – INVIO DEI PROGETTI

5.1 L'invio dei Progetti deve avvenire via web dalle ore 00:01 del 15 settembre 2026 entro le ore 23:59 del 15 ottobre 2026.

5.2 L'invio dei Progetti dovrà essere effettuato via web attraverso il sito: <http://contest.offi-cine.com> raggiungibile anche dal sito isybank, compilando l'apposita scheda di partecipazione online, seguendo la semplice procedura guidata accessibile anche a chi non è un utente abituale di internet, che richiederà: nome e cognome; data di nascita; e-mail; telefono; indirizzo di residenza; codice fiscale; categoria della candidatura (Lungometraggi Fiction o Cortometraggi Fiction); titolo dell'Opera; genere dell'Opera.

5.3 Per partecipare al Contest è necessario registrarsi fornendo un indirizzo di posta elettronica ordinaria personale e attivo, che deve essere regolarmente consultato dal Candidato.

5.4 I dati richiesti per la registrazione verranno comunque conservati in un database separato e riservato al quale avranno accesso solo la Segreteria del Contest per gestire i contatti con gli Autori.

5.5 Al termine verrà visualizzata la conferma di avvenuta ricezione dell'Opera inviata, che va conservata per tutta la durata del Contest.

5.6 In caso di mancata conferma o di problemi con l'invio, contattare la segreteria del Contest ai seguenti recapiti:

officine@ied.it; tel. 02/5796951 rif. Silvia Ardini

5.7 In assenza della documentazione sopra indicata i Progetti saranno esclusi dal Contest e i Candidati non avranno null'altro a che pretendere.

5.8 I Progetti verranno conservati in un database ad accesso riservato, idoneo ad attribuire data certa. L'attribuzione avrà validità limitatamente al periodo di svolgimento del Contest. La diffusione dei Progetti inviati al Contest è limitata ai lavori di Giuria.

5.9 I file dei Progetti inviati a OffiCine-IED verranno mantenuti in archivio a discrezione degli organizzatori e non verranno restituiti.

ART. 6 – GIURIA E CRITERI DI VALUTAZIONE

La selezione verrà effettuata, a proprio insindacabile giudizio in ogni caso nel rispetto dei requisiti di cui all'art. 4, dalla Giuria che valuterà i materiali tenendo in considerazione 5 requisiti sottoindicati e attribuendo per ciascuna voce di requisito un punteggio da 1 (voto minimo) a 5 (voto massimo). I requisiti riguardano:

1. Originalità del concept/tema
2. Trama con nodi strutturali/presenza di conflitto e struttura chiara
3. Arco di trasformazione dei personaggi
4. Scene visivamente interessanti/linguaggio evocativo di mondi e atmosfere
5. Fattibilità produttiva del Progetto

ART. 7 - PREMI

7.1 Il premio per il vincitore della sezione Lungometraggi Fiction consiste in un Laboratorio della durata di massimo 6 mesi (della durata di massimo 40 ore frontali), organizzato da OffiCine-IED con la docenza di uno/a sceneggiatore/trice professionista del mondo cinematografico italiano e con la Supervisione Artistica di un/a regista di fama nazionale, in formula online e con appuntamenti organizzati di concerto con il vincitore, finalizzato alla stesura di una sceneggiatura presentabile alle case di Produzione per un'eventuale realizzazione. Il laboratorio sarà organizzato a partire da gennaio 2027.

7.2 Il premio per il vincitore della sezione Cortometraggi Fiction consiste in un Laboratorio della durata di massimo 2 mesi (della durata di massimo 20 ore frontali), organizzato da OffiCine-IED con la docenza di uno/a sceneggiatore/trice professionista del mondo cinematografico italiano e con la Supervisione Artistica di un/a regista di fama nazionale, in formula online e con appuntamenti organizzati di concerto con il vincitore, finalizzato alla stesura di una sceneggiatura di un cortometraggio che sarà realizzato all'interno di OffiCine-IED e girato a Milano. A tale scopo l'Autore/i cede a IED tutti i diritti di sfruttamento economico del soggetto e della realizzanda sceneggiatura. Il laboratorio sarà organizzato a partire da gennaio 2027.

ART. 8 - DIRITTI

8.1 L'Autore e/o gli Autori devono essere esclusivi titolari di tutti i diritti d'autore sul Progetto. I Progetti devono risultare totalmente liberi da opzioni e/o cessioni totali e/o parziali a favore di terze parti.

8.2 Qualora i Progetti si rivelassero essere non liberi da diritti di terzi o non risultassero nella titolarità degli Autori verranno esclusi dal Contest, non avendo nell'altro a che pretendere in ordine all'iniziativa, e, qualora già selezionati, non potranno ottenere uno dei premi in palio, fatti salvi i diritti degli organizzatori del Contest alla completa manleva e risarcimento di qualsiasi danno dovesse derivare agli organizzatori stessi per la violazione di tale disposizione essenziale.

8.3 Fermo restando quanto previsto dall'art. 7.2. nell'ipotesi di realizzazione del Cortometraggio Fiction, tutti i diritti relativi ai Progetti selezionati e non selezionati rimarranno a tutti gli effetti nella piena ed esclusiva titolarità degli Autori.

8.4 I candidati sono in ogni caso responsabili in proprio della tutela della paternità delle opere presentate. In caso di controversia Labà-Progetti Speciali S.R.L. per OffiCine-IED e i partner coinvolti nel Contest non potranno essere in alcun modo chiamati in causa.

8.5 Qualora l'Autore/i di un Progetto risultato vincitore del Premio, durante il percorso di sviluppo, fosse impossibilitato o non fosse più disponibile per qualsiasi motivo o causa (per esempio, a titolo meramente esemplificativo, per eventi di forza maggiore, per motivazioni personali, per accadimenti imprevedibili, ecc.) a proseguire nelle attività previste, Labà – Progetti Speciali S.r.l. per OffiCine-IED potrà sospendere il Progetto dal Laboratorio di Alta Formazione e Sviluppo. In tale caso, Labà – Progetti Speciali S.r.l. per OffiCine-IED valuterà, a proprio insindacabile giudizio, la possibilità di riprendere il Laboratorio in questione con altro Candidato qualificatosi nella posizione immediatamente successiva della graduatoria dei 5 progetti finalisti.

ART. 9 - ACCETTAZIONE DEL BANDO E DEL REGOLAMENTO

9.1 Mediante la sottoscrizione della scheda di partecipazione e l'invio dei Progetti l'Autore/i accetta/no tutto quanto previsto dal presente Bando e le norme del relativo Regolamento ivi contenute.

9.2 L'Autore/i rinuncia/no irrevocabilmente a ogni pretesa e ad ogni azione, richiesta o rivalsa nei confronti degli Organizzatori del Contest e del Partner Mastercard, nonché della Giuria e di tutte le persone a qualsiasi titolo coinvolte nel Contest e li sollevano sin da ora da ogni responsabilità in merito.

9.3 La mancata osservanza delle modalità di partecipazione o delle modalità di presentazione dei Progetti, previste dal presente Bando e dal Regolamento, sarà considerata causa di esclusione dal Contest ed il Candidato non avrà nell'altro a che pretendere.

ART. 10 - CONTROVERSIE

10.1 Nel caso in cui insorgessero controversie tra i partecipanti al Contest ovvero tra gli Organizzatori e/o i vincitori del Premio, in ordine alla interpretazione delle clausole del presente Bando e del Regolamento, nonché all'applicazione e/o esecuzione delle disposizioni in essi contenute, la controversia stessa dovrà essere deferita ad un Collegio Arbitrale, il quale deciderà secondo diritto, in modo rituale, a norma degli artt. 806 e ss. c.p.c.

10.2 Foro dell'Arbitrato sarà Milano.

10.3 Gli arbitri decideranno nel termine di 120 giorni dalla costituzione del Collegio Arbitrale.

ART. 11 - NATURA DI CONCORSO ARTISTICO

11.1 - Il Contest rientra nelle esenzioni di cui all'art. 6 lett. a) D.P.R. 26 ottobre 2001, n. 430 (esenzione dall'applicazione della disciplina dei concorsi e delle operazioni a premio, nonché delle manifestazioni di sorte locali).

ART. 12 INFORMATIVA AI SENSI DELL'ART. 13 DEL DECRETO LEGISLATIVO N. 196/2003 e degli artt. 13 e 14 del Regolamento UE 2016/679 del Parlamento Europeo e del Consiglio (GDPR) (Codice in materia di protezione dei dati personali)

Il trattamento dei dati personali dell'Autore è realizzato, ai sensi dell'art. 4 comma 1 lett. a) D.Lgs. 196/2003 e dell'art. 4 comma 2 GDPR, attraverso la raccolta, la registrazione, l'organizzazione, la strutturazione, la conservazione, l'adattamento o la modifica, l'estrazione, la consultazione, l'uso, la comunicazione mediante trasmissione, diffusione o qualsiasi altra forma di messa a disposizione, il raffronto o l'interconnessione, la limitazione, la cancellazione o la distruzione. I dati personali dell'Autore/i sono sottoposti a trattamento cartaceo, elettronico e automatizzato. Potranno essere resi accessibili per le finalità qui indicate a dipendenti e collaboratori, nonché a società terze e altri soggetti (ad esempio istituti di credito, studi professionali, consulenti, società di assicurazioni, componenti della Giuria, limitatamente a quanto necessario per lo svolgimento delle attività di valutazione delle candidature, ecc.). Specifiche misure di sicurezza sono osservate per prevenire la perdita dei dati, usi illeciti o non corretti ed accessi non autorizzati.

I dati personali saranno trattati per le finalità connesse alla gestione del Contest, ivi comprese, a titolo esemplificativo:

- la gestione delle candidature e la verifica dei requisiti di partecipazione;
- la valutazione dei progetti da parte della Giuria;
- la gestione delle comunicazioni con i candidati;
- l'individuazione dei finalisti e dei vincitori;
- l'assegnazione e la fruizione dei premi previsti dal Regolamento;
- l'adempimento degli obblighi di legge connessi allo svolgimento dell'iniziativa.

Limitatamente ai candidati selezionati quali finalisti e vincitori, i dati identificativi e di contatto potranno inoltre essere comunicati a Mastercard Europe SA esclusivamente per finalità strettamente connesse alla gestione delle fasi finali del Contest, alle comunicazioni con gli interessati, all'organizzazione della cerimonia di premiazione e delle ulteriori attività previste dal presente Regolamento.

I destinatari dei dati personali sono pertanto Labà – Progetti Speciali S.r.l., i componenti della Giuria, nonché, limitatamente ai dati dei finalisti e dei vincitori, Mastercard Europe SA, ciascuno nei limiti delle attività di rispettiva competenza.

Ai sensi dell'art. 6 GDPR i dati dell'Autore sono trattati per l'esecuzione del presente accordo ovvero di misure precontrattuali adottate su richiesta dell'Autore, per adempiere un obbligo legale al quale è soggetto, per adempiere gli obblighi previsti dalla legge, da un regolamento, dalla normativa comunitaria o da un ordine dell'autorità.

L'art. 7 D.Lgs 196/2003 e l'art. 15 GDPR conferiscono all'Autore l'esercizio di specifici diritti, tra cui: la conferma che sia o meno in corso un trattamento dei dati personali che riguardano l'Autore, ed in tal caso di ottenere l'accesso ai dati personali in forma intelligibile; le finalità del trattamento; le categorie di dati personali in questione, i destinatari o le categorie di destinatari a cui i dati personali sono stati o saranno comunicati, in particolare se destinatari di paesi terzi o organizzazioni internazionali; quando possibile, il periodo di conservazione dei dati personali previsto oppure, se non è possibile, i criteri utilizzati per determinare tale periodo; l'esistenza del diritto dell'interessato di chiedere al titolare del trattamento la rettifica o la cancellazione dei dati personali o la limitazione del trattamento dei dati personali che lo riguardano o di opporsi al loro trattamento; il diritto di proporre reclamo all'Autorità Garante per la Protezione dei dati personali; qualora i dati non siano raccolti presso l'interessato, tutte le informazioni disponibili sulla loro origine. L'Autore ha inoltre diritto di ottenere l'aggiornamento, la rettificazione e l'integrazione dei dati, la cancellazione, la trasformazione in forma anonima o il blocco dei dati trattati in violazione della legge; il titolare ha il diritto di opporsi, per motivi legittimi, al trattamento dei dati, nei limiti di quanto sopra descritto.

Labà – Progetti Speciali S.r.l., titolare del trattamento, informa che i dati personali forniti saranno utilizzati per consentire ai concorrenti di prendere parte al Contest – disciplinato dalle disposizioni di cui al presente regolamento – ed usufruire del premio che eventualmente verrà assegnato a seguito di detta partecipazione.

I dati personali, il cui conferimento è facoltativo ma necessario per le suddette finalità, ~~non saranno comunicati~~ e verranno trattati manualmente e con mezzi elettronici.

Labà – Progetti Speciali S.r.l. comunica altresì che competono i diritti di cui all'art. 7 del Decreto legislativo n. 196/2003 e 15 del GDPR del Regolamento UE 2016/679 del Parlamento Europeo e del Consiglio, tra i quali quello di ottenere la cancellazione, l'aggiornamento, la rettifica e l'integrazione dei dati nonché di opporsi, per motivi legittimi, al trattamento degli stessi.

Tali diritti potranno essere esercitati rivolgendosi a Labà – Progetti Speciali S.r.l., Via G.C. Passeroni, 6 – 20135 Milano o al responsabile del trattamento, che è Silvia Ardini – s.ardini@pec.laba-it.com; tel 02/5796951